



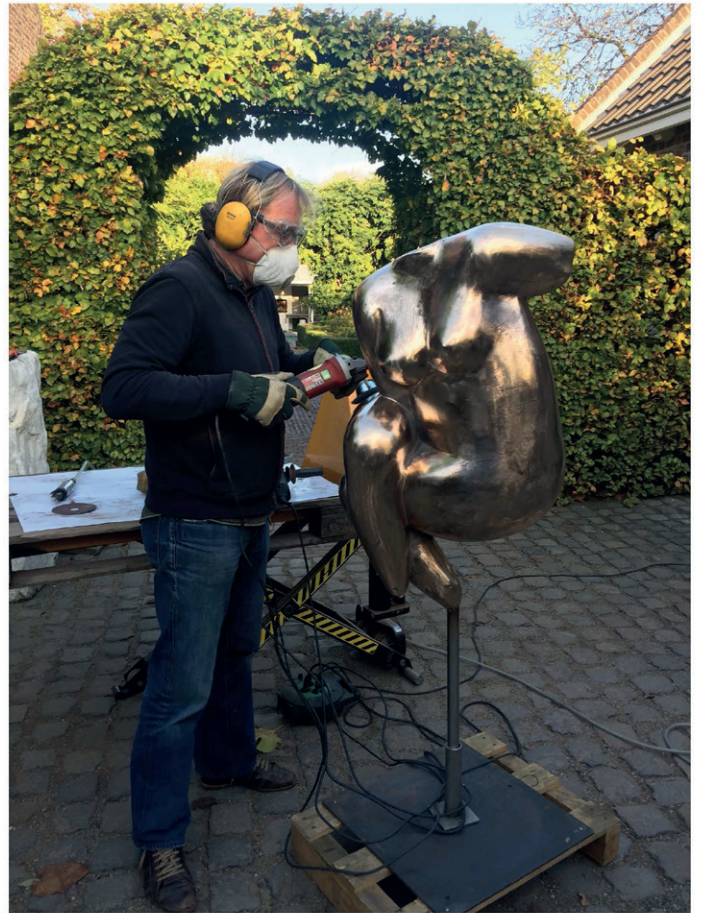
TOM SEERDEN
bronzen landschappen

TOM SEERDEN

bronzen landschappen

een selectie





Van werkelijkheid naar verbeelding naar beeld.

De bronzen landschappen zijn al bouwend ontstaan. Met een houten of stenen sokkel als uitgangspunt en een hoofd vol herinneringen om uit te putten, gaat hij aan de slag. In zijn gedachten staan reizen en landschappen centraal. Het resultaat is een nieuwe wereld die toch duidelijk sporen van een eigen geschiedenis draagt. Balancerend op de rand van de afgrond vormen zij een onweerstaanbaar grillig beeld. De toeschouwer wordt veroordeeld tot verlangen naar het bestaan van deze steden en dorpjes. In de beelden zie je de strijd tussen de elementen verbeeld: het artificiële brons vormt zich naar de contouren van de natuurlijke houten of natuurstenen sokkel. Zo wordt het proces dat de kunstenaar in gang heeft gezet door de toeschouwer voortgezet. Het begint bij verbeelding en er ontstaat een beeld. Vanuit hier kan men weer eindeloos verder fantaseren.

Tom Seerden studeerde aan de docentenopleiding Tehatex in Nijmegen en vervolgens aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem. Hij exposeert in diverse galerieën en beurzen in binnen- en buitenland.





Paesino. Brons op albast



Città Isolata.
Brons op travertin



Porte della Città. Brons op eikenhout



Desiderio per l' Umbria.
Brons op eikenhout



Monastero. Brons op leisteen



Villaggio.
Brons op kwartsiet



Teatro. Brons op graniet



Borgo.
Brons op leisteen



Alto in Abruzzo. Brons op leisteen



Solidarieta.
Brons op kwartsiet



Villaggio con scala. Brons op leisteen



Castello.
Brons op leisteen



Città con torri. Brons op leisteen



Abbandonato.
Bronz op eikenhout



Villaggio Sospeto. Brons op albast



Fortezza.
Brons op lesteen



Isola Castelnovo. Brons op hardsteen



In Alto.
Brons op leisteen



Chiesa. Brons op leisteen



Bella Vista II.
Brons op leisteen



Altezza Solitaria. Brons op leisteen



Paesaggio Protetto.
Brons op graniet



Monestero sulla Montagne. Brons op leisteen



Paese.
Bronz op kwartsiet

Bronsgieterij Custers, Grathem





Het cire perdue gietproces in het kort:

Het wasmodel wordt ingevormd in gips en gravel. Hierna wordt de was verhit en eruit gegoten. Zo ontstaat een lege vorm waarin vervolgens het hete brons gegoten wordt.

Het gipsblok, met daarin het gegoten beeld, wordt na enige tijd afgebikt en geforceerd gekoeld. Nu verschijnt de ruwe vorm van het beeld met een rode patina.

Na het verwijderen van de gietkanalen en verdere afwerking ontstaat het definitieve beeld.





Zittend model, brons, 100 cm hoog
Liggend model, carrara marmer, 120 cm lang





Desiderio. Brons